



「なにが適切で、なにが不適切か」

物書きなら誰でも知っている芥川賞直木賞の発表が1月に行われ、またも受賞を逃した園長です。いつかこの短編小説もノミネートされないかと勝手に夢見るのは自由ですよね。

でも、決して夢物語でもないかもしれません。直木賞を受賞した佐藤厚志さん（40）は仙台の書店で働きながら執筆。『荒地の家族』は、東日本大震災で仕事道具や妻を失った植木職人が懸命に生活を立て直そうとするさまを描いた作品です。

「色んな本に出会う」誰もが知る絶対良いこと。ゆっくり本を読む時間を作れたら・・・皆さんも共感するのではないかでしょうか。ネットで買えたり電子書籍の登場により、本屋さんに行く機会が少なくなった現在。各書店では本と出会う機会を作ろうと今までになかった取り組みをしています。そんな取り組みを秋田魁新聞の内館牧子さんのコラムで発見！例えば、北海道砂川市 いわわた書店さんの1万円選書。お客様の人物像を聞き取り、その人に合った1万円分の本を選んでくれるサービス。地元が取り上げられ嬉しかったのは横手の金喜書店さん。店主は本の売り上げよりも、まずは客を呼び込むことを重視しカフェを併設。さらに2階にパソコン教室、書店の一角には地元の工芸作品や支援学校の生徒の作品、枝豆やキュウリなども販売。「これで一杯やりながら、この本を読むか」とついで買いをしたくなるそうです。

テレビやゲームやYouTube。目や時間を奪われるメニューが選び放題な世の中ですが、子どもも大人も本と出会う機会を多くしていくことは心を豊かにしていく時間につながります。なかなかうまくはできずとも、そんな気持ちをなくさないでいきたいです。

小中学校でも、メディア依存の問題は話し合われていて、「アウトメディア」といった見ない時間に重きを置いていた取り組みから、今度は「ウィズメディア」に変更になっていました。もちろん長く見過ぎることは当然で、乳児期からのメディアの長時間視聴は脳や目の発達に影響するというデータは数多あります。しかしながら、アウトはもはや大人も子ども難しいという転換点と言えるでしょう。

大人（親）は常に、子どもに何を見せるか、どう付き合わせていくかを教えていく必要があります。それは保育園でも同様です。ある保育園ではテレビがないところもあります。素晴らしいとは思いますが、限られた保育者で工夫・協力する保育の中で、メディアをうまく活用しつつ次の準備をするといったことは当園の現状において必要なことと考えています。

であれば、どういった作品を選んでいくか・・・。保護者と園長の両方の立場として、皆さんからの声を大事に、公平に考えたいのが私の性分です。先日こんなご意見を頂戴しました。私なりにしっかりと受け止め答えを出したいと思います。

『クレヨンしんちゃん』や『スponジ・ボブ』は見せないでほしい。

ご意見はごもっともと思い、よく調べてみました。まずは『クレヨンしんちゃん』です。1990年に誕生した30年以上続く人気漫画。発売当初から「みさえ～」と親の呼び捨てやゾウさんやブリーリなど、教育上よくないというクレームは根強く今も賛否がある作品です。ただ、人気であることも確かで、映画化もされ今や世界中で愛されるアニメに成長しています。

私は専門家ではありませんが△かなと。その理由を挙げますと、
① 作品中にいじめがない！個性豊かなキャラクターが存在し個性を大事にしている。チーターというタンクトップの上級生が出て

(ひよこ組)
自分の思いや要求を十分に認められることで、安心して気持ちを表現し遊びを楽しむ

(もも組)
いろいろな表現を楽しむ中で、思いが伝わる嬉しさや友達とイメージを共有する楽しさを味わう

(りす組)
保育士や友達との簡単な言葉のやりとりを、生活や遊びの中で楽しみながら過ごす

今月の保育目標
(ひまわり組)
リズム遊びを楽しむ中で、ひとつの目標に向かい友達と協力し合い、達成感を共有する



威張るが、毎回しんちゃんに振り回される。

② 時代に合わせアップデートを繰り返している。
時代が変わらない作品の例、『サザエさん』はわかりやすいと思います。クレヨンしんちゃんは、專業主婦のみさえが車の免許を取得したり、下の子が産まれたこと、以前は多くあったげんこつやゾウさんなど、時代に合わせて減らしているそうです。また、最近ではみさえとひろしまスマホを使う場面もあるようです。

③ クレヨンしんちゃんを見て育った大人が「ブリーリ～」とかしているのを見たことがない。

続いて『スponジ・ボブ』です。こちらも人気作品ですが結果から言いますと×とします。下品な描写が多いことも理由にはなりますが、一番の問題は「場面転換が早い」ということです。

2011年の研究結果ですが、バージニア大学研究者チームが、『スponジ・ボブ』といった次々に場面が変わるアニメ番組を見る子は、絵を描いたり、展開が比較的ゆっくりな教育的番組を見たりする子どもに比べ、規則の順守や満足感を先延ばしされたりする際の行動が鈍いことがアメリカの調査でわかったとのこと。もちろん今後、上記の結果を覆すような発表もあるかもしれませんが当園では×にしようと思います。

正直、暴力表現がないアニメなんてないです。誤解を恐れず言いますと、ずっと人気のあるアンパンマンは最後必ず暴力で終わりますし、コナンは毎回、殺人事件が起きます。ドラえもんはジャイアンがのび太をいじめます。

いずれにせよ、共通していることは「大人が自分の感情ではなく、子どもにどれを選択し、説明していくか」ではないでしょうか。この部分が今話題の子どもへの関わり方が適切だったり、不適切だったりの線引きにつながるのではないかと思うのです。

教育上、叱ることも必要です。いま真面目に働く保育士は、一部の重大な不適切保育事件により、適切とは何かを悩んだりしています。

例えば、興奮が冷めないケース、保育士と2人落ち着く部屋に入ることは適切かどうか。「児童福祉の基本は子どもの最善の利益を考えることですから、私はそこを説明できるかどうかが線引きだと思います。」

興奮が冷めず他の子とのトラブルがエスカレートするかもしれない、そうなればこの子とクラス全体の子との関係がマイナスだ、そう判断すればクラスと同じ活動ではなくいったん離すということが最善の利益とも考えられます。

選んだメディアや遊びは適切なのか、親としても非常に難しいです。のび太くんはどう思う？ぱいきんさんは本当はどうしたいのか？そんな会話が親子の関係を深くし、子どもが考える力を豊かにするんでしょうね。

今朝のうちの保育。私がこの文章を考えPCに向かいながら次男に対して、「とっても絵本読むの上手だから読んで聞かせて」と逆にお願い。字はまだ読めないけど、絵本『ぐりとぐら』の絵を見て、お話を想像する片言の読み聞かせがとってもめんこい！次男「よいしょよいしょと草をさわると、ぱーぱーっていっぱいなりました」大人が読み聞かせしてもらってる。

これって不適切？

（園長 津村 侑弥）

今月の行事

1日(水) 豆まき	10:00~10:45	15日(水) 誕生日会	10:00~10:40
2日(木) 詩吟勉強会（さくら組）	11:00~11:30	ミニかまくら作り（さくら組）	11:00~11:45
9日(木) 避難訓練（訓練での約束を再確認）	10:00~10:30	職員ミーティング	13:00~14:00
13日(月) かまくら語り（3歳以上児組）	11:00~11:30	17日(金) ほんでん見学	10:00~10:30
14日(火) 交通安全指導	（交通安全カルタ遊びを通して、交通ルールを知る）	20日(月) ヤマハ音楽教室	10:30~11:10
・職員の研修等	… 2/16(木) 市保育研究委員会 (平鹿生涯学習センター)	24日(金) 身体測定	
		25日(土) マーチング・バトンタッヂセレモニー (ひまわり組・さくら組 保護者参加行事)	9:30~11:00

ひよこ組（0歳児）
1歳になります！

ちゃん
ちゃん
ちゃん

りす組（1歳児）
2歳になります！

ちゃん
ちゃん



ひまわり組（4歳児）
5歳になります！

さん
さん
さん

さくら組（5歳児）
6歳になります！

さん
さん
さん

げんきのもと

はやね



はやおき



あさごはん



いま一度 感染対策に気を付けていきましょう!!

コロナウイルス・インフルエンザなどの感染拡大を防ぐため、登降園時のキエルキンでの消毒・体調不良時（いつもと違うと感じた時も…）の早めの対応に、引き続きご理解・ご協力をお願いいたします。

年長児 小学校体験入学

2/7(火)	横手北小学校	10:40~11:20 (4名)
2/10(金)	横手南小学校	10:30~11:30 (15名)
2/14(火)	朝倉小学校	10:35~11:35 (1名)
〃	旭小学校	10:40~11:40 (1名)
2/15(水)	大曲小学校	9:25~10:10 (1名)
2/16(木)	吉田小学校	10:30~11:30 (1名)

先生
元気な男の子を
出産しました♡
2人の子育てに奮闘中！
賑やかで楽しい毎日を過ご
しているようです😊

さん（保育サ
ポート）が1月31日で退
職することになりました。
15年の長い間、子どもたち
の育ちを支えていただき
ました。ありがとうございました。
ございました。

おにはそと～!
ふくはうち～!
各クラスのお面を
紹介しま～す!

